



Naaimachinemuseum

Collectie Albrecht Mey

- STARTPAGINA
- HOOGTEPUNTEN
- GESCHIEDENIS
- CHRONOLOGIE
- STICHTING
- BEZOEK

In mei 2009 opende het Naaimachinemuseum zijn deuren. Museumbezoekers komen hier meer te weten over de ontwikkeling van de naaimachine van vroeger tot nu.

Zeldzaamheden zoals de Opel nr. 1, de Peugeot nr. 1, de naaimachine van Krems, de fascinerende Kerzdörfer, de zeer vroege Gibbs en veel andere, deels zeldzame en ongewone, exemplaren worden hier tentoongesteld. De collectie onder leiding van Martin Mey, zoon van de oprichter Albrecht Mey, omvat meer dan 420 rareiteiten die in de loop van vele jaren verzameld zijn en waardoor het museum internationale bekendheid heeft verworven.

Openingstijden:

Maandag tot donderdag: 9-17 uur | laatste toegang: 16 uur
Vrijdag: 9-12 uur en na reservering
In de zomermaanden, op feestdagen en tijdens de bedrijfsvakantie is het museum gesloten.

Toegangsprijzen:

Volwassenen: 3 EUR
Groepen vanaf 10 personen: 2 EUR per persoon
Kinderen, scholieren en studenten: gratis toegang

De rondleidingen worden verzorgd door Renate Stöckert, Walter Eyth of Martin Mey.

Contact:

Mail: mail@naehmaschinenmuseum.de
Telefoon: +49 (0) 07431/706-0



Waarom het Naaimachinemuseum?

In 1948 stelt de schrijver Zimmerman in zijn tekst ‘Ontwikkeling van de tricotage-industrie in Württemberg’ dat al in het midden van de 19e eeuw tricotagefabrieken opgericht werden in de regio rond het huidige Albstadt.

Ook beschrijft hij hoe de industriële productie van tricotage werd uitgebreid door de invoering van Amerikaanse naaimachines, waardoor het moeizame handwerk vervangen werd door machineproductie. Aangezien de Duitse naaimachine-industrie op dat moment nog geen geschikte machines daarvoor produceerde, werd de eerste machine voor gebruik in de tricotageproductie uit Amerika gehaald, met actieve hulp van de vereniging voor handel en nijverheid, de ‘Königliche Zentralstelle’.

De ondernemer en verzamelaar Albrecht Mey richtte het Mey Naaimachinemuseum op om aan de hand van de talrijke stukken in de tentoongestelde collectie Albrecht Mey de ontwikkeling van de naaimachine van het begin tot nu te laten zien.

Het Mey Naaimachinemuseum is gewijd aan de talloze vlijtige naaisters in de textielindustrie!

NAAR DE CHRONOLOGIE

Een passie voor verzamelen

Bij de keuze voor een collectie speelt het beroep vaak een doorslaggevende rol. Dat was ook het geval bij het ontstaan van deze collectie. Aanvankelijk werden afgedankte industriële machines verzameld. Pas later kwamen er ook historische huishoudelijke naaimachines bij. Aan de basis ligt de collectie van Hanspeter Luzi uit St. Gallen in Zwitserland en vervolgens de collectie van Roger Frey uit het Franse Cannes. Een aanzienlijk deel van de collectie bestaat uit zeldzame Amerikaanse naaimachines. Dat zijn unieke of uitzonderlijke stukken, waarvan nog maar enkele exemplaren ter wereld bestaan.

Ook uit Frankrijk kwamen in de tweede helft van de 19e eeuw fascinerende naaimachines. Deze Franse machines waren echte technische hoogstandjes en van uitstekende kwaliteit. Dat is misschien de reden waarom de Franse naaimachine-industrie toen al niet internationaal kon concurreren: de prijs. De naaimachinehandel in Frankrijk werd hoofdzakelijk gedomineerd door import vanuit Noord-Amerika en Duitsland. Op basis van deze ervaringen richtten Franse bouwers zich op nieuwe sectoren, zoals de bouw van fietsen en vooral auto's. Ook werkten zij aan de constructie en ontwikkeling van vliegtuigen.

Daarom zijn oude Franse naaimachines in kringen van verzamelaars tegenwoordig enorm in trek, omdat er op enkele uitzonderingen na nooit een massaproductie op gang is gekomen.

NAAR DE STICHTING

We kijken uit naar uw bezoek in het naaimachinemuseum in Albstadt.



ALS PDF OPSLAAN